







TOURNEFEUILLE • BARAKALDO • FOIX • IRUN • SANT JUST DESVERN • FUNDACIÓN KREANTA



TURISMO - CULTURA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA - DIFUSIÓN ARTÍSTICA - FOMENTO DE LA CREACIÓN

Acción

Resumen. Baffest es un festival de fotografía dedicado a mujeres fotógrafas de reconocido prestigio internacional. A lo largo de cuatro semanas, la ciudad se transforma a través de fotografías en grandes formatos y soportes diversos, convirtiendo espacios convencionales en pequeños museos al aire libre. **Socio responsable de la acción.** Ayuntamiento de Barakaldo. **Asociación, institución que colabora.** Fotopop Producciones Culturales.

Fechas clave

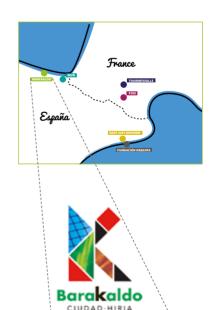
Primavera 2016: 1ª edición del Festival de Fotografía Baffest.

Junio 2017: 2ª edición del Festival de Fotografía Baffest.

Septiembre-noviembre 2017: Exposición "Révélations".

Febrero-junio 2018: Exposición fotográfica de Teresa del Romero y Geneviève Lagarde en Munoa.

Mayo-junio 2018: 3ª edición del Festival de Fotografía Baffest.







Contexto

La realización del Festival de Fotografía nace de la iniciativa de un grupo de fotógrafos y fotógrafas de Barakaldo que proponen impulsar un festival cuya denominación común sea el empoderamiento de la mujer en este ámbito. Tras reuniones manteni-

Objetivos

Con este proyecto se intenta construir un producto cultural que tenga continuidad en el tiempo y que suponga una cita ineludible en la ciudad de Barakaldo para:

- > Aportar una mirada diferente y creativa, sobre temas cotidianos.
- > Sensibilizar sobre el uso y disfrute de la fotografía.
- > Fomentar el trabajo de las fotógrafas aficionadas.
- > Transformar el espacio cotidiano de la ciudad mediante la fotografía.
- > Proyectar la ciudad en el entorno cercano e internacional a través de la fotografía.
- > Atraer visitantes interesados en esta disciplina artística.
- > Proyectar la obra de las mujeres fotógrafas.

das con el Ayuntamiento de Barakaldo se decide comenzar el desarrollo de dicho festival.

Hay que tener en cuenta que los festivales de fotografía en el entorno están muy implicados en la vida cotidiana de la ciudadanía, de hecho, se organizan, periódicamente, exposiciones fotográficas en las Casas de Cultura y se cuenta con exposiciones de alto nivel en muchos municipios vizcaínos como, por ejemplo, Getxo.

El Ayuntamiento de Barakaldo se suma a esta singular presencia de la fotografía en el territorio vizcaíno, proponiendo en 2016 el primer festival centrado en las mujeres fotógrafas, aportando así su peculiar grano de arena al panorama fotográfico vizcaíno. Las ediciones del año 2017 y 2018 se enmarcan dentro del proyecto Rutas Singulares, esto ha supuesto un impulso a dicho Festival para que luego pueda continuar de manera sostenible y, además, ha servido para incorporar una colaboración con una fotógrafa de Foix, ciudad que se encuentra en la red de Rutas Singulares.



Estrategia

El festival comprende la celebración de exposiciones de fotografía en exteriores, constituyendo rutas a lo largo del municipio, talleres y mesas redondas, actividades dirigidas a los más jóvenes y otras actividades unidas por el vínculo común del hilo conductor fotografía y mujer. Cada año se escoge una temática entre el Ayuntamiento de Barakaldo y el Comisariado. En el año 2017, la temática giró en torno al título "Mujeres que hablan de mujeres" y, en 2018, la exposición se denominó "Ruptura de los estereotipos a través de la imagen".

Entre las actividades, se pueden señalar:

- Ruta urbana para conocer la exposición, jugando con soportes instalados y existentes en la propia estructura urbana de Barakaldo, potenciando, de esta forma, una interacción creativa entre la obra, la ciudad y el público visitante.
- También hay una ruta guiada por El Regato. Este barrio enclavado en una zona con un entorno natural, posee senderos por el bosque donde se colocan fotografías de gran tamaño generando un ambiente íntimo entre el bosque y las fotografías.
- Txiki-foto: actividades dirigidas al público infantil, a modo de talleres fotográficos.
- Fotografía solidaria: fotografías de pequeño formato donadas por distintos autores son regaladas a cambio de un donativo que se destina a un proyecto solidario. Las donaciones que se recogen de la venta de fotografías se destinan a la ONG escogida para protagonizar el proyecto municipal "Plaza Solidaria", que tiene lugar anualmente en diciembre.
- Ponencias, conferencias y mesas redondas con fotógrafas.
- Rally fotográfico.
- Convocatoria del Certamen de Fotógrafas Emergentes Vascas: su objeto es promover y visibilizar la creación de las artistas vascas, pues la ganadora participa con una exposición en el Festival de la siguiente edición.

Asimismo, fuera de las fechas del festival y para dar continuidad a esta programación, se organizan

exposiciones de fotografía en el espacio público. Así en otoño de 2017, la finca Munoa fue escenario de la exposición "Révélations" de Javier Viver. En febrero 2018, la finca Munoa acogió las exposiciones de la ganadora del Certamen Baffest del año 2017,







Teresa del Romero, y de parte de la obra de Los libros y nosotros, exposición que Geneviève Lagarde realizó para el Ayuntamiento de Foix dentro del proyecto Rutas Singulares.





Proceso: fases y desarrollo

- Creación. Se seleccionan las fotógrafas y fotografías que se expondrán en formato grande en la calle. En cuanto a las actividades, se diseñan las actividades complementarias: el certamen donde se presentan fotógrafas emergentes y las acciones que se van repitiendo en cada edición (Txiki-foto, fotografía solidaria, conferencias con fotógrafas de prestigio internacional...). También, en este diseño, se definen las diferentes ubicaciones y los soportes donde irán las fotografías, de tal manera que dichos soportes se pueden reutilizar año tras año. De forma habitual, siempre hay dos ubicaciones concretas: una en la zona rural (El Regato) y, otra, en la zona urbana. Por último, se decide la estrategia de difusión y publicidad.
- Desarrollo. El festival se desarrolla en primavera; aunque desde comienzos de año se empieza con la difusión del Baffest a través de las redes sociales.
- Consolidación. Este festival se ha consolidado de tal manera que después de dos años dentro del proyecto Rutas Singulares, continúa su andadura fuera de dicho proyecto. Además, las exposiciones de fotografía de gran formato forman parte de la programación del Ayuntamiento de Barakaldo.

Gestión. La gestión del proyecto se realiza de forma directa desde el Ayuntamiento de Barakaldo y de forma externalizada mediante la contratación para el comisariado de Fotopop Producciones Culturales así como de empresas y entidades locales para diferentes servicios (producción y colocación de estructuras, comunicación y publicidad, coordinación técnica, desarrollo de talleres,...).

Como recursos humanos, se han dedicado tres técnicos municipales de las Áreas de Educación, Turismo y Cultura con un porcentaje del 20% de su horario en las fechas previas al festival y durante el desarrollo del mismo.

A nivel de infraestructuras se han utilizado los servicios de las brigadas municipales que se encargan del traslado de los soportes y anclajes de las foto-





grafías, así como, de la grúa necesaria para colocar las fotos en el lugar adecuado.

Beneficiarios. En el Festival de Fotografía Baffest han participado, aproximadamente, en las dos ediciones realizadas dentro de "Rutas Singulares" (2017-2018), 4.510 personas.

En las visitas guiadas, hubo 650 participantes. Por la naturaleza de actividades abiertas como Txiki-foto, Foto Solidaria y Jornada de fotografía (charla-debate) se estima que participaron 860 personas. Las fotografías en espacios expositivos fueron vistas por 3.000 personas aproximadamente (incluyendo la exposición "Révélations" en Munoa).

Evaluación

Impacto. Se ha percibido un cambio en los grupos profesionales que han intervenido en la acción y en el público en general, este cambio se ha visto reflejado en las opiniones y expectativas que han hecho llegar al Área de Cultura, de hecho, ha aumentado el número de personas que se apuntan a las Aulas Culturales en actividades que tienen que ver con la fotografía. Por otra parte, el festival es algo esperado por los grupos profesionales que pueden mostrar su trabajo a la ciudadanía de Barakaldo.

Los canales de difusión utilizados: prensa, televisión, página web y redes sociales, han permitido al festival tener una gran presencia mediática.







Se ha demostrado como importante la presencia de asociaciones de aficionados a la fotografía en actividades concretas como, por ejemplo, la Fotografía Solidaria. Que ha permitido una interacción entre el mundo profesional y el entorno aficionado. Además, dentro del festival se contempla alguna jornada donde se organizan mesas redondas y/o conferencias con profesionales de la fotografía que sirve de plataforma para el intercambio de experiencias y de transferencia de saberes.

La experiencia del Baffest ha supuesto la puesta en marcha de otros proyectos de similares características en Barakaldo, como son la exposición de fotografías de gran formato en el Parque de los Hermanos en 2018 y organizada por el CIHMA-Luis Choya Almaraz (Centro de Interpretación Histórica y Medio Ambiental) y "El arte en la calle-transformando el mobiliario urbano", desarrollada también en 2018, una colaboración con la Agencia de Desarrollo Local (Inguralde) con el objetivo de acercar el arte a la ciudadanía, transformando el mobiliario urbano

Innovación. La temática del festival centrada en fotografía v mujer supone una innovación al ser el primer festival de España y Francia dedicado a las mujeres fotógrafas. El carácter femenino como hecho diferencial del festival pretende poner en valor la labor que las fotógrafas han venido desarrollando desde hace tiempo y que no ha obtenido el mismo reconocimiento que sus compañeros hombres. Por otro lado, el festival renuncia a ser el tradicional festival de fotografía con exposiciones en espacios cerrados y apuesta por integrarse en el entramado urbano y paisajístico exponiendo fotos de gran formato en el espacio público de Barakaldo. Así la fotografía interactúa con el entorno aportando nuevas lecturas por parte del público. Además se pone la fotografía artística al alcance de la ciudadanía

Sostenibilidad ambiental, económica y social. El objetivo es que dicho proyecto se mantenga sin necesidad de financiación externa y se consolide como un proyecto anual, estable en el tiempo. De hecho, en 2019 se celebra la cuarta edición del festival, ya fuera del proyecto Rutas Singulares.

Capacidad de generar cooperación en el territorio. Se produce una implicación activa, tanto de la Asociación Denbora (Asociación de aficionados a la fotografía, con gran presencia en el municipio), como de tiendas especializadas en medios audiovisuales. Antes, durante y posteriormente al Festival Baffest, se cuenta con esta colaboración para diseñar, tanto, actividades, como su presencia en el propio Festival. De hecho, la actividad que rodea el día de la Fotografía Solidaria, son ellos los que ceden fotografías para ser mostradas y recoger las donaciones para la ONG a la que se ha decidido donar los beneficios de dicho día.

Además, en Baffest, se ha colaborado con los municipios socios del proyecto "Rutas Singulares" para dar también visibilidad a sus fotógrafas. Así, dentro de la edición de 2017, la fotógrafa Geneviève Lagarde expuso una parte de las fotografías que formaban parte de la exposición realizada para Foix Los libros y nosotros en la finca Munoa junto a la obra de la fotógrafa emergente Teresa del Romero.

Transversalidad. Las acciones que se llevan a cabo dentro de Baffest se desarrollan gracias al trabajo conjunto de las áreas de Cultura, Educación y Turismo del Ayuntamiento de Barakaldo. Asimismo, ha sido posible gracias a la coordinación con otras Áreas municipales (Servicios Municipales, Alcaldía, Protección Civil y Policía Local).

Reproductibilidad y transferibilidad. El formato festival es un formato con gran capacidad de reproductibilidad. En este caso es importante incidir en la temática de mujeres fotógrafas. Como en cualquier festival los criterios de selección de artistas son esenciales para dar coherencia a la programación así como forjarse una trayectoria. Por lo que es importante en caso de optar por un comisariado externo que tenga el conocimiento del mundo de la fotografía la experiencia necesaria para desarrollar una propuesta como esta. Por otro lado, este festival tiene la singularidad presentarse casi íntegramente en el espacio público, lo que implica un trabajo importante de diferentes áreas del Ayuntamiento.







Promoción territorial. Las actividades vinculadas al Baffest han contribuido a visibilizar y valorizar el patri-

monio histórico de Barakaldo, en concreto, algunos espacios como es el caso del Palacio y parque Munoa.



Enlaces: https://www.youtube.com/watch?v=uyDxpgpinUE https://baffest.com/ https://www.barakaldo.org/portal/web/cultura https://youtu.be/9VtDUZwvyzQ

Contacto: Servicio de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Barakaldo Herriko Plaza, 1 48901 BARAKALDO imunoz@barakaldo.org / irodriguez@barakaldo.org (+34) 944 789 466 – (+34) 944 789 429

Esta publicación ha sido realizada por Fundación Kreanta en el marco del programa Rutas Singulares.



